

## VLADIMIR JUROWSKI VUELVE A MADRID EL 12 DE ABRIL AL MANDO DE LA GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER (GMJO)

El concierto, enmarcado en la temporada 48 de Ibermúsica y protagonizado por el flamante director titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la prestigiosa joven orquesta contará con la actuación solista de la violinista Lisa Batiashvili, artista residente de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La orquesta formada por jóvenes talentos musicales europeos y creada por Claudio Abbado, emprendía su gira de Pascua el pasado 27 de marzo en Dresden y en los pasados días actuaba en salas como el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Luxemburgo o Alte Oper de Frankfurt interpretando la monumental 8ª sinfonía de Shostakóvich (1943), partitura escrita en el contexto de la batalla de Stanlingrado, en la que el compositor plasma una intensa identificación personal con la tragedia, la desolación y la resignación ante la falta de esperanza en el ser humano. Por su parte, Jurowski ha trabajado esta obra con orquestas como la London Philharmonic demostrando un gran dominio de la misma: *podemos incluir a Jurowski dentro de la élite de directores que han conseguido profundizar en la compleja geografía emocional de esta partitura y centrarse de manera infalible en aquellos elementos que hacen que esta música se sienta tan incómoda como Shostakóvich pretende* (Rhein J. 19-10-2016, Chicago Tribune)



En la primera parte del concierto tendremos la oportunidad de escuchar a la violinista Lisa Batiashvili, quien fuera nombrada Instrumentista del Año 2015 por la prestigiosa Musical America y que es frecuentemente invitada por las principales orquestas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Nueva York, Staatskapelle de Berlín, la Filarmónica de Berlín o la Orquesta Tonhalle de Zúrich. En esta ocasión, su 4ª actuación en Ibermúsica, la georgiana interpretará el Concierto número 2 de Prokofiev, la obra para violín más valorada del compositor y estrenada en Madrid en 1935.

Un estimulante programa que con la orquesta fundada por Claudio Abbado en los atriles orquestales promete hacernos vibrar.

Biografías completas y fotos [Ibermúsica Descargas](#)

Si desea concertar una entrevista o más información sobre este concierto, estará encantada de atenderle en [clara@ibermusica.es](mailto:clara@ibermusica.es) T: +34 663 89 40 63

# I B E R M Ú S I C A

TEMPORADA 48

NOTA DE PRENSA 03.04.2018

## JUEVES, 12 DE ABRIL

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

### INTÉRPRETES

Gustav Mahler Jugendorchester

Dir.: Vladimir Jurowski

Solista: Lisa Batiashvili

### PROGRAMA

**Prokofiev** Concierto para violín núm. 2 en sol menor op. 16

**Shostakóvich** Sinfonía núm. 8 en do menor op. 65

Entradas a la venta en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, a partir de 50 €.

### GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

Fundada en Viena en 1986/87 por iniciativa de Claudio Abbado y premiada por la Fundación Cultural Europea en 2007 está considerada como la principal orquesta de jóvenes del mundo

Además de apoyar a jóvenes músicos en su labor, Abbado ha dedicado especial interés en promover que los jóvenes austriacos pudieran tocar con sus colegas de las antiguas repúblicas socialistas de Checoslovaquia y Hungría. De este modo, la Gustav Mahler Jugendorchester fue la primera orquesta



internacional de jóvenes que ofreció audiciones abiertas en los países del ex Bloque del Este. En 1992, la Orquesta se abrió a músicos de hasta veintiséis años, provenientes de toda Europa.

Su repertorio en gira abarca desde la música clásica hasta la contemporánea, con especial énfasis en las grandes obras sinfónicas del período romántico. Su alto nivel artístico y reconocimiento internacional han atraído a muchos de los más importantes directores y solistas a colaborar con la formación.

Claudio Abbado, David Afkham, Herbert Blomstedt, Pierre Boulez, Myung Whun-Chung, Sir Colin Davis, Christoph Eschenbach, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Daniele Gatti,

# I B E R M Ú S I C A

TEMPORADA 48

NOTA DE PRENSA 03.04.2018

Bernard Haitink, Paavo Järvi, Mariss Jansons, Vladimir Jurowski, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Seiji Ozawa o Sir Antonio Pappano la han dirigido desde su fundación.

Entre los solistas que han tocado con la orquesta, cabe destacar a Martha Argerich, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Renaud y Gautier Capuçon, Christian Gerhaher, Matthias Goerne, Susan Graham, Thomas Hampson, Leonidas Kavakos, Evgeni Kissin, Yo-Yo Ma, Anne-Sophie Mutter, Anne Sofie von Otter, Maxim Vengerov y Frank Peter Zimmermann. Ha sido una invitada habitual de los más prestigiosos festivales y salas musicales. En 2012, comenzó un proyecto de intensa colaboración con la renombrada Staatskapelle Dresden. La Gustav Mahler Jugendorchester fue nombrada “Embajadora de UNICEF” de Austria, con ocasión de su 25º aniversario.

## LISA BATIASHVILI

Elegida Instrumentista del Año 2015 por *Musical America*, Batiashvili es actualmente artista residente de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y en la pasada temporada lo ha sido de la Royal Concertgebouw Orchestra, así como *Portrait Artist* de la Bamberger Symphoniker. Elogiada por el público y por sus colegas músicos en razón de su virtuosismo y «profunda sensibilidad» (*Financial Times*), la violinista georgiana colabora regularmente con algunas de las principales orquestas internacionales, como la Filarmónica de Nueva York, Staatskapelle Berlin, Berliner Philharmoniker, Tonhalle-Orchester Zürich y Chamber Orchestra of Europe.

Su temporada 2016–2017 incluyó actuaciones con la Staatskapelle Dresden (con Gautier Capuçon y Christian Thielemann), hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Andrés Orozco-Estrada), Los Angeles Philharmonic (Gustavo Dudamel), London Symphony (Michael Tilson Thomas), Berliner Philharmoniker (Sir Simon Rattle) y Orchestre de Chambre de Paris (François Leleux). Asimismo, interpretó el estreno mundial del *Concierto núm. 2* de Anders Hillborg con la Real Filarmónica de Estocolmo (Sakari Oramo) y, seguidamente, con la Gewandhausorchester Leipzig (Alan Gilbert).

Con la Royal Concertgebouw Orchestra interpreta el *Concierto* de Chaikovski (Pappano), el *Concierto para violín núm. 2* de Prokofiev (Gatti) y el *Concierto núm. 1* de Shostakóvich (Jurowski); y con la Bamberger Symphoniker, el *Concierto para violín* de Dvořák (Metzmacher) y los conciertos de Bach y Thierry Escaich (violín y oboe), con François Leleux, dirigidos por Jakub Hruša. Sus proyectos camerísticos incluyen la inauguración de la Boulezaal de Berlín, donde actuó con músicos de la Staatskapelle Berlin; una serie de recitales con el pianista de jazz georgiano Beka Gochiashvili y un concierto homenaje a Alfred Brendel en Berlín.

Artista exclusiva de Deutsche Grammophon, su próximo disco incluye los conciertos de Chaikovski y Sibelius, con Barenboim y la Staatskapelle Berlin. Su más reciente grabación es un álbum con obras de J.S. y C.P.E. Bach, en colaboración con François Leleux, Emmanuel Pahud y la Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks, entre otros.

Alumna de Ana Chumachenco y Mark Lubotsky, se dio a conocer internacionalmente a los deiciséis años como la más joven candidata del Concurso Sibelius. Ha ganado dos premios Echo Klassik, así como los de MIDEM Classical, Choc de l'année, Accademia Musicale Chigiana, Festival de Schleswig-Holstein y Beethoven-Ring.



## VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los más solicitados directores de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico. Nacido en Moscú, continuó sus estudios musicales en las Escuelas Superiores de Música de Dresde y Berlín. En 1995 realizó su debut internacional en el Festival de Wexford, con *Noche de mayo* de Rimski-Kórsakov y después en Covent Garden, con *Nabucco*.

En 2015 fue nombrado director titular y artístico de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin a partir de 2017–2018 y es titular de la London Philharmonic (LPO) desde 2007. Es artista principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE), titular de la Sinfónica de la Academia Estatal Rusa y director artístico del Festival Internacional Georg Enescu. Fue Kapellmeister del Komische Oper Berlin (1997–2000), principal director invitado del Teatro Comunale Bolonia (2000–2003), de la Nacional Rusa (2005–2009) y director artístico del Festival Glyndebourne (2001–2013).



Ha estado al frente de muchas de las más distinguidas instituciones musicales: Chamber Orchestra of Europe (COE) y la LPO en numerosos festivales BBC Proms, Festival Enescu de Bucarest, Musikfest Berlin, Schleswig Holstein y el Festival Rostropovich; Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, la filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Boston y Chicago y las filarmónicas de Berlín y Viena.

En las próximas temporadas destacan su iniciación como titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y nuevas invitaciones para actuar con la Wiener Philharmoniker, COE, Israel Philharmonic, Mahler Youth Orchestra y producciones operísticas con la Opéra de Paris *Boris Godunov* (Mussorgski) y con la Zürich Oper *Los marcados* (Schreker). Como director en Glyndebourne sus grabaciones incluyen premiadas producciones: *Tristan e Isolde*, *Los maestros cantores*, *Ariadne en Naxos*, *Falstaff*, *La Cenerentola*, *El caballero avaro*

*de Rachmaninoff* y *Esponsales en un monasterio* de Prokofiev. Otros lanzamientos en DVD son *Hansel y Gretel* desde el Metropolitan, conciertos con la LPO, la OAE y la COE, todos de Medici Arts.